



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ].

અનુક્રમાંક ૨૨૮૭ કિંમત ૦.૪૦

ગ્રંથનામ ૨૨૫૧ ૧૭૫૦

વર્ગિક ૬ : ૧૨૧

શિશુ સાહિત્યમાળા પુષ્પ પં. મું

રમતાં ગીતો

સંપ્રાહક
વજીરાઈ દવે

પ્રકાશક
જેયંદ તલકશી એન્ડ સન્સ
એમ્પાયર બીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ,
મુંબઈ

કિંમત ૦-૪-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
શ્રી ડૉ. પી. રા. ઈ. સંગ્રહ
૨૨૮૫૭

શિશુ સાહિત્યમાળા

સંપાદક

વળુલાલ દવે

એલિસપ્રિન : અમદાવાદ

મુદ્રક : મનુલાલ અમૃતલાલ શેઠ, સ્વાર્થીન મુદ્રણાલય,
રાણપુર, છાપ્યું અને અમૃતલાલ જ્યેષ્ઠ દોશી, જ્યેષ્ઠ
તલકશી એન્ડ સન્સ, મુંબઈ તરફથી પ્રગટ થયું.

જેમના દિલમાંથી ઉછળતી સંગીત ધારાએ
અનેક બાળકોને સંગીતનું રસપાન કરાવ્યું છે;

જેમની આંગળીના ટેરવાએ
કેટલાંય બાળકોના હૃદયના તાર, દિલરૂબાના તારની જેમ
ગૂણગૂણાવ્યા છે;

જેમની દિલરૂબા વિના,
મારું બાલમંદિર જીવન સુનું થઈ પડે છે—
તે પરમ મિત્ર,

શ્રી. મણિભાઈ રાવળને



બે બોલ

આ 'રમતાં ગીતો' પ્રગટ થાય છે તે પ્રસંગે બાલમંદિરના સંગીત વિષે, મારા કેટલાક વિચારો ટૂંકમાં રજૂ કરું છું.

૧. અમુક પ્રકારનાંજ ગીતો સંગીતને સમયે પસંદ થવાં જોઈએ, એવા કોઈ કમબધ માનસનો હું નથી. જે શિક્ષક સંગીતને સમયે બાળકોને પ્રેરણા આપી, તેમની સંગીતની અભિરુચિને જાગૃત કરી શકતો હોય, તેને અને સંગીત શિક્ષકને, પ્રસંગોચિત રીતે, જે ગીતો ગમી જાય, તેવાં ગીતોને તેમના પૂરતાં હું ઉત્તમોત્તમ ગીતો લેખું. વાર્તાની પસંદગી વિષે, વાર્તાકાર માટે એક સાદું મહાસૂત્ર છે. છતાં 'તને ન સ્પેશે' તે વાર્તા ગમે તેવી સુંદર બાળવાર્તા ગણાતી હોય, તો પણ તું, તે, બાળકોને કહેવા માટે કદી પસંદ કરતો ના'. આવુંજ સંગીત માટે પણ છે. શિક્ષકને જે ગીતોનો ઢાળ, શબ્દો, ભાવ, હલક, વગેરે સ્પેશે નહિ, તે અન્યને ભલે બાલભોજ્ય ગીત લાગ્યું હોય તોપણ, તેણે બાળક સમક્ષ કદી પણ ન ધરવું એમ હું માનું છું. વાર્તા કથન માટે બીજો એક નિયમ છે. 'તારા ઉદ્દેશ્ય હોઠમાંથી સરે, તે પહેલાં તું તેની કલ્પના કરી, તેના અંતર્ગત ભાવથી તરબોળ થા'. આવુંજ સંગીત ગીતના ભાવ માટે પણ. જે ગીતના ભાવમાં આપણે શિક્ષકો, તેના ઉચ્ચાર સરતાં વેંતજ, તરબોળ ન થઈ શકીએ તો તે ગીત બાળકોને કદી પણ સ્પર્શશે નહિ.

૨. બાળક સમજી શકે તેવી બાળ દુનિયાની ભાષા, વિષયો અને ભાવનાં ગીતોજ સંગીત માટે પસંદ થવાં જોઈએ એવો એક મત પ્રચલિત

છે. મેં અખતર ખાતર, કેટકેટલાંય શાસ્ત્રીય હિંદી ગીતો, ‘સંગીત રત્નાકરમાંથી’, છેક ત્રણ ચાર વર્ષનાં બાળકો સમક્ષ ધરી, તે ગીતોને, બાળકો ની જીભના ટેરવે, સરળતાથી, સુરીલીઢબે, સહેલાઈથી, અચ્છી રીતે ઝીલાતાં સાંભળ્યાં છે.

* * *

વર્ષા ઋતુ ખેસે છે. શ્રાવણનો ઝરમર ઝરમર વરસાદ બાલમંદિરના સંગીત સમયે વરસતો જણાય છે. મણિબાઈની સુરીલી દિલરુઆમાંથી મલ્હાર રાગનું, ‘આઈ આઈ રે બદરિયાનું’ ગીત એકાએક રણજણે છે. મને તે ખૂબજ રૂપશી જાય છે. અમારી એકતાનતામાં બાળકો પણ એકતાર બને છે; અને થોડીજ વારમાં તે ત્રણ ચાર વર્ષનાં બાળકોની મંડળીને, હુબહેલુબ રીતે ગાતાં સાંભળીએ છીએ કે :-

ઝરમર ઝરમર મેહુલો બરસે,
બિજલી કહે ચમકા...રા.....
દાદુર મોર પપૈયા ખાલે,
બરસત અનહદ ધા...રા..... આઈ...

થોડી વાર થાય છે અને પાછું મૂકવાદન ચાલે છે. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરે છે. બાળકોનાં મુખારવિંદ પરથી રૂપજ ખાત્રી થાય છે કે, તેમના દિલમાંથી હજીય તેજ શબ્દોનો સૂર, દિલરુઆના સૂર સાથે ગુંજી રહ્યો છે.

* * *

૧૯૩૦ ની લડતનાં પગરણ મંડાતાં, સરદારની ધરપકડ થાય છે. બીજેજ દિવસે કોઈના મુખમાંથી ‘શિર જલે’નું ગીત સરી પડે છે. સૌના હૃદયના પારખુ અને વાતાવરણને પળમાં પામી જનાર સંગીત શાસ્ત્રી તે સાદા ગીતમાં આત્મા રેડે છે; અને બાળકો સર્વ ગાય છે કે :-

“વો બાલમંદિર કી સોના
વો અખ નહિ હઠને વાલી.”

અને તે પછી તો તે ગીત અભિનય ગીત પણ અને છે !

* * *

બાલમંદિરના સંગીતની ટકારી વાગી. એક પછી એક, બાળકે પોત પોતાની જગા શાંતિથી લઈ લીધી. હમેશની ઢબે સંગીતની શરુઆત થાય છે ત્યાં તો રામભાઈ ઝબક્યા ! પોતાના માનીતા માનવીના આગમનથી 'રામભાઈ ગાય, રામભાઈ ગાય' તેવા પોકાર જગ્યાં અને રામભાઈએ ભાવભીના હૃદયે એ ચાર ગીતો સંભળાવ્યાં. વાતાવરણમાં વધુ શાંતિ પ્રસરી. મેં રામભાઈને વિનંતિ કરી, 'તેરા મકાન આલાતું' ગીત ફરી ફરી ગાવ.' આ બાળકો પણ તેમને ફાવશે તેમ ઝીલતા જશે. અમેય સાથ આપીશું.

રામભાઈ હસી પડ્યા ! તેમને શંકા હતી કે તે કર્ણપ્રિય છતાં, અવડચવડીયા ઢાળ અને પરદેશી શબ્દો બાળકો થોડા સમયમાં ક્યાંથી ઝીલશે ? પરંતુ મારી લાગણીને તેઓ વશ થયા, અને મારી વિરૂપિત સ્વીકારી.

ફક્ત પાંચ મિનિટના શ્રવણ પછી આખું ગીત ઉલ્લાસથી ઝીલાવા લાગ્યું !

બાળકો, શિક્ષક, અને સંગીત શિક્ષક, આ ત્રણની ઊર્મિઓમાંથી સમજ પડે છે કે કયા સમયે કયું ગીત દાખલ કરવું. ઊર્મિના વેગમાંથી જે ગીતો ટપોટપ સરવા લાગે છે તેને જ હું 'રમતાં ગીતો' કહું છું. તે વેગનો ધક્કો લઈને આવેલ ગીતો જ અન્યની ઊર્મિને બહલાવી શકે છે. તે સિવાય ગમે તેટલી સુરાવટના સાજ સજી ગમે તે ગીત દાખલ થાય, પરંતુ તેનું આયુષ્ય અદ્ય જ રહેવાનું.

આધુનિક બાલ કાવ્યોને, સંગીત સમયે, જે ઉલટથી, આપણે આવકાર આપી રહ્યા છીએ, તે સમયે, ઉપર જણાવ્યાં તેવાં અનેક શાસ્ત્રીય ગીતો, વલ્લભ સંપ્રદાયમાં ગવાતાં કૃષ્ણની બાળલીલાનાં (સાહિત્ય અને રાગરાગણીથી હૃદયગમ બનતાં) ગીતો, જે આપણે નહિ ઉવેખીએ, તો

શાસ્ત્રીય સંગીતની પકડ વિષેની કાંઈ અગાધ શક્તિની ખરી પ્રતીતિ, આપણને થશે; અને ત્યારે જ તે ઝમક, ગેયતા, અને શાસ્ત્રીયતાના નવા ગીતોનો સ્થાન સહાર રીતે, બાળકોને પીરસાતો થશે.

નવા વહેણમાં તણાતા, જૂની સંમૃદ્ધિ પર નજર નાંખતા રહીશું તો ઘણાં રત્નો મળી આવશે.

ઘણી વખત આપણે, બાળકના શક્તિનું માપ ઓછું કાઢીએ છીએ; અમુક ગીતના શબ્દો બાળકની જીભ સરળતાથી નહિ પકડી શકે, અને અમુક ગીતની શાસ્ત્રીય લહે બાળક નહિ ઝીલી શકે તેમ માની, ઘણી વખત, તેને ઉચ્ચ પ્રકારના સંગીતના આસ્વાદ તેમજ રસપાન વિહોણું રાખીએ છીએ.

અમુક ગીતના શબ્દો બાળક ભલે ન સમજે: પરંતુ તેમાં આવતા શબ્દોની ઝમક, તેનો રણજણાટ, તેની સુરાવટ અને રાગ જે તેને કણપ્રિય અને તો તે ગીત બાળકની જીભના ટેરવે જલદી ચડવાનું. તેના હૃદયમાં તેનો સ્પર્શ થતાં વેંત કાંઈ અગમ્ય ભાવોથી નીતરતું આપણે તેને જોશું. બાળકને તે ગીત શા માટે ગમે છે તેની સમજ આપણને કદાચ નહિ પડે; અને છતાં તેની પાછળને પાછળ તણાતું આપણે તેને જોશું. એના સંગીતનું રસપાન બાળક તરબોળ થઈ ધરાઈ ધરાઈને કરશે.

સંગીતની દૃષ્ટિએ આ શું ઓછું છે?

જે ‘બાલ કાવ્ય’ તેજ બાલ સંગીત કાવ્ય હોવું જોઈએ એમ હું નથી માનતો. આથી સંગીત સમયે પસંદ કરવાનાં ગીતોમાં, ઉપરોક્ત પ્રકારનાં શાસ્ત્રીય ગણાતાં સિદ્ધ કાવ્યો અને ભજનોના રસપાન વિહોણાં બાળકોને શા માટે રાખીએ?

૩. ઋતુ ઋતુએ જેમ આપણી રુચિમાં ફેરફાર થાય છે, કુદરતના સ્વાંગ પણ જે પ્રકારે ઋતુ ઋતુએ બદલાય છે, તેવું જ બાલમંદિરના સંગીત

માટે પણ છે. વર્ષા ઋતુ આવે છે અને બાળકને વર્ષાનાં—‘અપાઠી સાંજના અંબર ગાળે’ ‘દેડકડાભાઈ ડરાઈ!’ ‘વાદળ વાદળ વરસો પાણી’ કે તેવાં—બીતો જ ગમે છે. ફાગણ માસ આવ્યો તો ‘ફાગણ મહિનો ફા-ફા-કરતો’ નું ગીત ખાસ આવકાર પામશે; હોળી આવી તો ‘યમુનાજીએ રાસ ખેલત હોરી’ના ગીતની માગ થશે.

આવાં ઋતુ ગીતો સુસમયે, આપણામાંથી અને સંગીત શાસ્ત્રમાંથી સહજ રીતે ઝરતાં હોય તો માનવું કે ‘વરાપની વાવણી થાય છે’—મતલબ કે ‘સમય સરનું’ વાવેતર થાય છે.’ તેવી વાવણીનો મોલ ક્યાં ક્યાં કરતો ઊગશે જ

જે રીતે બાળકો ઉપર ઋતુ ઋતુની અસર સંગીતના વિષયમાં થાય છે, તેજ પ્રકારે આસપાસના વાતાવરણની અસર પણ આ વિષયમાં થાય છે. સમસ્ત સમાજ જે આદોષનો ઝીલ્લી, પ્રગતિ સાધતો હોય છે, અને તેના અર્કદુપે જે કાવ્યો સમાજ જીવનમાંથી ઝરી પડે છે તેને બાલ હૃદય પણ ઝીલવા તલસે છે. આ અનુભવ મુજબ ૧૯૨૧થી ૧૯૪૦ના વીસ વર્ષના રાષ્ટ્રોન્નતિના ગાળામાં બાળકો પ્રભાત ફેરીઓ, સરઘસો અને વાનર સેનાની સુવાસ બાલમંદિરમાં પણ લાવ્યાં છે. ‘ઝંડા ઊંચા રહે હમારા,’ ‘ચાલો સૌએ રણમેદાન,’ ‘ડંકા વાગ્યો,’.....વગેરે રાષ્ટ્રગીતો, પ્રસંગોપાત, તેમના અત્યંત માનીતા લોકગીતોનું સ્થાન લઈ લે છે; અને બાળકને પોતાનો શિક્ષક સમજનાર સંગીત શાસ્ત્રી, તેમની તૃષાનો પ્રકાર સમજી, તે ગીતોમાં પોતાનો પ્રાણ રેડે છે. અને પછી તો તેમાંથી કોઈ અનેરો આનંદ અને તૃપ્તિ બાળકો મેળવે છે. આવાં રાષ્ટ્ર ગીતો વિહોણાં આપણે બાળકોને ઉપરોક્ત દૃષ્ટિએ કેમ કરી રાખી શકીશું ?

આ રીતે સિનેમા તથા રેકર્ડનાં ગીતોનાં આદોષનોના સ્પર્શ વિહોણાં બાળકો નહિ જ રહી શકે. સાહિત્ય અને સંગીતની સહજ દૃષ્ટિવાળા શિક્ષકો કે વાલીઓ, ઉત્તમ રસવૃત્તિને પોષતી વાનગીઓની પસંદગી, પોતાની

વિવેક બુદ્ધિથી કરી, એ અદિલનોનો લાભ બાળકને આપી શકશે. તેને ઉવેખ-વામાં તો, સામાપૂરનો ધસારો કરવા જેવી મૂર્ખાઈ છે.

આ નવાયુગમાં આપણે બાળકની દુનિયાનાં જ ગીતો મુખ્યત્વે બાળકો સમક્ષ ખૂબખૂબા ધર્યા; મને આટલાથી પૂરતો સંતોષ ન થયો. તેમાં મને કંઈક ખામી લાગ્યા કરતી. બાલ માનસશાસ્ત્રીઓની—Sub Conscious impressions' પાડવાની દૃષ્ટિએ, મેં બાલ સંગીતનો વિચાર કર્યો; મને આપણાં જૂનાં ભજનો, તથા કેટલાંક શીખામણ ગીતાનું સ્થાન સંગીતમાં પણ જણાયું. ન્હાની ઉમરમાં ઓતપ્રોત બની, ગાયેલાં તે ભજનો કે ગીતો, મોટી ઉમરે, બાળકના ઉત્તમોત્તમ સાથી બનશે; અને તેની 'Sub Conscious impression'—કોઈ વખત, Conscious plane પર આવશે જ.

હું તેને જ સંગીત કહું કે જે ઉર્ધ્વગામી હોય. કોઈ પણ હરતાં ફરતાં મણિભાઈએ સંભળાવ્યાં:—

‘કરના ફકીરી કયા દિલગીરી’— ‘અચ્છા મેરા દીનાનાથ’...વગેરે

આ ગીતોને ઉપરોક્ત ધોરણે બા—મ—માં સ્થાન મળ્યું. અનેક ‘રમતાં ગીતો’થી મોઢિરું સ્થાન બાળહૃદયમાં આ ગીતોએ મેળવ્યું છે !

સંગીત તો માનવ ઊર્મિનું સૌથી નિકટનું પ્રકટીકરણ છે. મારો અનુભવ તો સાક્ષી પૂરે છે કે સો એ સો ટકા બાળકો સંગીતની પ્રાથમિક કક્ષાનો આ સ્વાદ લેવા તલસતાં હોય છે. બાળક કુમાર હોય, કે કન્યા, સંગીતના શોખમાં જાતીય ભેદ મેં નથી અનુભવ્યો. જે બાળકો સંગીતથી વિમુખ દેખાય છે તેમને પારખવામાં જ મેં ભૂલ જોઈ છે. તેમની ઊર્મિને પકડવાની ફાવ આપણને અનેક આવરણોને લીધે હાથમાં નથી આવતી અને તે કારણે જ આપણે કોઈકોઈ બાળકને સંગીતનું શત્રુ માની બેસીએ છીએ.

આલમદિરના સંગીતના વાતાવરણ માટે પણ ટૂંક ઉલ્લેખ કરું. સંગીતની હવા આંધવાનો ખરો આધાર આગળ જણાવ્યા મુજબ સંગીત શિક્ષક અને સંગીતમાં હાજરી આપનાર એક મધ્યસ્થ શિક્ષક પર છે. આનો અર્થ એ છે કે, તે બંનેના સુમેળ પર મુખ્ય આધાર છે. બંનેની ઊર્મિઓ અથડાતી હોય તો ક્રમેથી થાય, અને વિસંવાદી સૂર આખા ઓરડામાં જામે. આથી પરસ્પરની ઊર્મિમાં સમાતાં અને તેમાંથી સૂરીલું વાતાવરણ અને સંગીત પ્રગટાવવામાં જ બંનેની કળા અને મહત્તા છે. તદઉપરાંત સહકાર આપતો શિક્ષક વર્ગ પણ એટલો જ મહત્વનો ભાગ ભજવે છે. તેઓ જો વાતાવરણની શુચિતા સાચવવા તત્પર ન રહી શકે તો કામ અનેક રીતે માયું જાય.

આલમદિરમાં કોઈ ખાસ અભ્યાસક્રમ, અન્ય શાળાઓ માફક નથી હોતો. તેવું જ સંગીતના ગીતોની પસંદગી માટે પણ હોતું જોઈએ. અમુક ગીતોજ દાખલ કરવાનો નિયમબદ્ધ આગ્રહ રાખવાનો શિરસ્તો પડે તો, આળસ, શિક્ષકા અને સંગીત શાસ્ત્રીની ઊર્મિને ગૂંચળાવું પડે. તે ગૂંચળા-મળામાંથી સાચું સંગીત કદી જન્મે નહિ. આલમદિરના કાર્યપ્રદેશમાં સંગીતનો પ્રધાન હેતુ, આળસની સંગીતની અભિરુચીને વેગ આપવાનો છે, તેની અભિરુચી ફળવવાનો છે. નિયત કાર્યક્રમો ને હેતુને સાધવામાં અનેક આવરણો ઊભાં કરે છે.

આ સંગ્રહમાં જે ગીતોને પસંદગી આપી શકાઈ છે તેમાં, આગળ જણાવેલ વિવિધ પ્રકારોનો સમાવેશ નથી; અને તે માટે જ આટલો અંગૂલિ નિર્દેશ.

આ સંગ્રહ માટે પસંદ કરાયેલ કેટલાંક ખાસ ‘રમતાં ગીતો’ મૂળ સર્જકોની પરવાનગીના અભાવે મૂકી શકાયાં નથી; અને તે પૂરતી તેની ઉણપ સાલે છે.

જે મિત્રોએ પોતાના ગીતો, ઔદાય અને આનંદથી આ સંગ્રહમાં લેવા દીધાં છે તે સૌનો આભાર, મારા તથા પ્રકાશક તરફથી પ્રગટ કરવો જ જોઈએ. આ પસંદગીમાં વઢવાણુ સ્ટેટ પાલમંદિરના આચાર્ય શ્રી. ભોગીલાલ પરીખે જે અંગત રસ લઈ પોતાના અનુભવોનો લાભ આપ્યો છે, તે અદ્દલ તેમનો આભાર ઉલ્લેખ પણ થવો ધટે છે.

વળુભાઈ દવે



બાપા ભોળિયા

બાપા ભોળિયા હો લોલ

બાપા હળવે હળવે હાલે....બાપા.

બાપા સો મણુ લાડુ ઉડાવે....બાપા.

બાપા બની ગયા દુંદાળા....બાપા.

બાપા લાંબી સૂંઠ હલાવે....બાપા.

બાપા ઉંદરના અસવાર....બાપા.

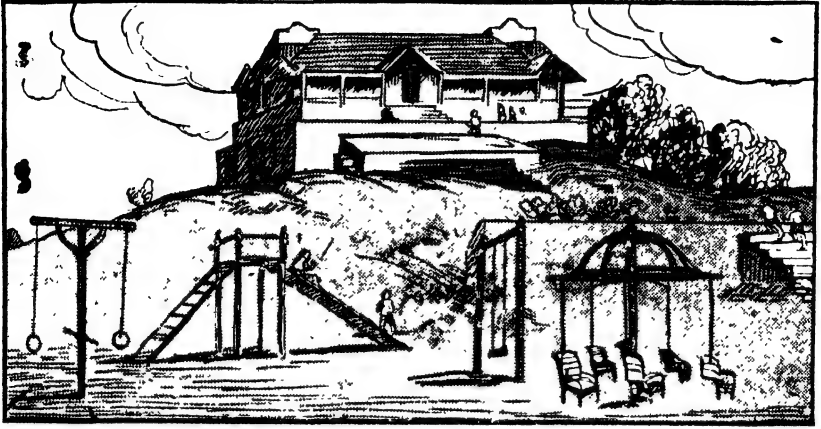


કૃષ્ણ-સુભદ્રા

[ધૂન]

યશોદા કેરા કૃષ્ણસુભદ્રા
બાલમંદિરમાં નાચે છે હો !

આનંદે તે મસ્ત બનીને
થયા થૈ થયા થૈ નાચે છે હો !



બાલમંદિરિયું

બાલમંદિરિયું બાલમંદિરિયું

રૂડું મારું સુંદર સોહાય.....

વાહું મારું બાલમંદિરિયું.

સવારે સૂરજ હસતા રે આવે

સાંજે ય હસી હસી જાય....વાહું

સવારે સૂરજ સોનલા રે વેરતા

સાંજે ગુલાલ વેરી જાય....વાહું

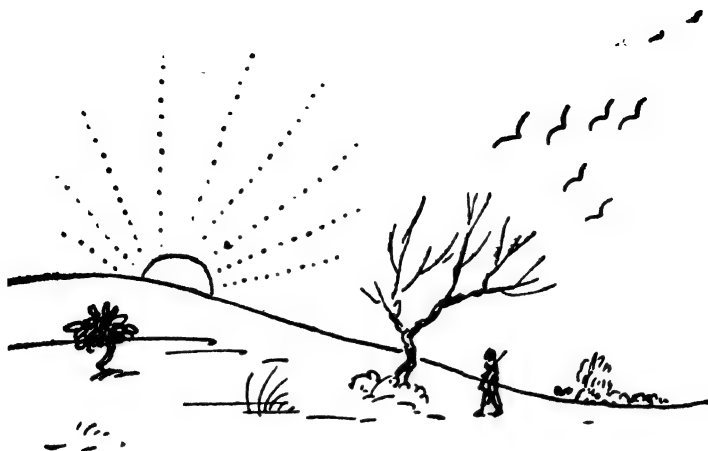
—જીગતરામ દવે



આમંત્રણ

મારે આંગણુ સૂરજદેવ, રમવા આવોને;
 સોનેરી કિરણુ સેર સાથે લાવોને.
 મારે આંગણુ વાસુદેવ, રમવા આવોને;
 કૂલસાંની આછી મહેક, સાથે લાવોને.
 મારે આંગણુ સાગરદેવ, રમવા આવોને;
 સંગીતના ઘેરા સૂર, સાથે લાવોને.
 મારે આંગણુ ચાંદાદેવ, રમવા આવોને;
 રૂપેરી તારક તેજ, સાથે લાવોને.
 મારે આંગણુ વીરા રોજ, રમવા આવોને;
 લાઈબંધો કેરી ફોજ સાથે લાવોને.

—સોમાલાઈ લાવ



લાલધૂમ ગોળો

લાલધૂમ ગોળો, ચમકતો ગોળો,
એને નેતાં મારી આંખો મીંચાય,
જેને માડી કેવો લાગે ?

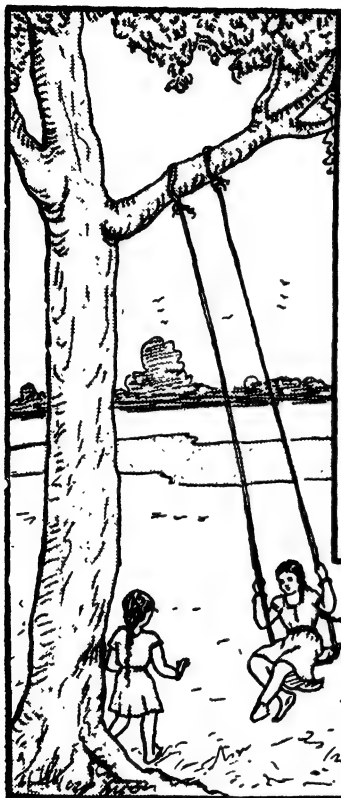
સોનેરી થાળી જેવો, અંગાર તેજ જેવો,
એને નેતાં મારી, આંખો મીંચાય,
જેને માડી કેવો લાગે ?

ઉંચે જઈ આલે ચડયો, માડી એને કોણે ઘડયો,
એની આંખમાંથી તણુખા વેરાય,
જેને માડી કેવો લાગે ?

શીત જાય, શરદી જાય, જેને પેલી તડકી થાય,
એનાં તેજમાં ખાલુડાં ન્હાય,
જેને માડી કેવો લાગે ?

—શાન્તિકુમાર

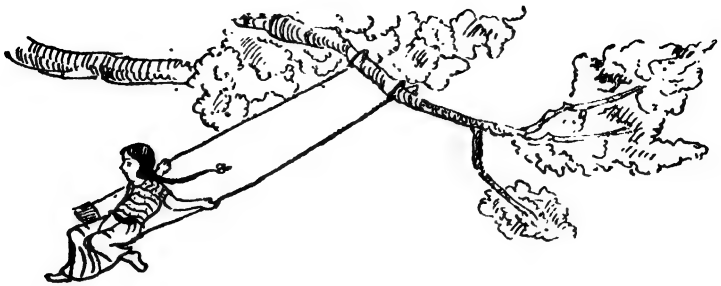
બાલમંદિરમાં



અમે બાલમંદિરમાં જઈને કે
હીચકે હીચતાં'તાં,
અમે બાગમાં દોડી જઈને કે
પાણી સીંચતાં'તાં.
અમે છોડવે છોડવે જઈને કે
ફૂલડાં તોડતાં'તાં
અમે પેલાં પતંગિયાં વાંસે કે
દડબડ દોડતાં'તાં.
અમે ભેતાં પતંગિયાંની બખબે કે
રંગભરી પાંખોને.
અમે ભેતાં'તાં ઝીણી ઝીણી એની કે
તેજદાર આંખોને.

અમે દઈએ પતંગિયાં છોડી કે
ભેતાં ક્યાં ભેતાં ?
અમે ભેતાં આકાશમાં દોડી કે
મનમાં મલકાતાં.

—સોમાભાઈ ભાવસાર



હીંચકો

એક એક હીંચકે બેસીને ચડિયાં,
પંખીની જેમ અમે બચે શું બિડિયાં. એક.

હીંચકાને આવી પાંખો બે પાસમાં,
હીંચકો ખરરર બિડયો આકાશમાં. એક.

હીંચકો ચડિયો ઝાડોની ડાળે,
ચકોચકી વાત કરતાં'તાં માળે. એક.

હીંચકો ચડિયો ડુંગરની ટોચે;
શંકર — પારવતી બેઠાં'તાં ગોખે. એક.

હીંચકો ચડિયો આકાશી ચોકે;
ચાંદો-સૂરજ બે રમતાં'તાં દોકે. એક

—સોમાલાઈ ભાવસાર



ચાલોને

ચાલોને દોસ્ત સૌ ધૂમવાને,
ધૂમવાને, વન ભમવાને.....ચાલો.

રે'શું ને સૂશું ઝાડોના ઝુંડમાં
નાંશું ને ઘોશું ઝરણાં ને કુંડમાં;
ખાટા મીઠાં ફળ જમવાને.....ચાલો.

હરણાં ને સસલાં શું ભરશું દોટ દેવા,
વગડામાં વાઘ-સિંહ બેશું છે કેવા;
પંખીની સાથ વળી રમવાને.....ચાલો.

લાંબા લાંબા શું ભરશું સૌ ઠેકડા,
ચઢશું ઝોળાંગશું ખાડા ને ટેકરા,
સંકટ પડે તોય ખમવાને.....ચાલો.

—સોમાભાઈ ભાવસાર



કૂકડેકૂક

કૂકડેકૂક, કૂકડેકૂક,
 બાલે છે કૂકડો, બાલે છે કૂકડો;
 બગો હા લોક, બગો હા લોક.....બાલે છે.

ધરતીની ધારે કે, આબને આરે,
 વેલી સવારે, બે પેલો સૂરજ ભગે.....(૨)

કિરણ સેર કૂટે, ને તેજ ધાર છૂટે,
નિંદર સૌની છૂટે, અંધારા મારગ મૂકે. (૨)

લાલ રંગ છાયા કે, ગુલાબી રંગ છાયા,
સોનેરી રંગ છાયા, ચળકતી કાયા,
આકાશની કેવી લાગે. (૨)

હુ'યે જોતો'તો, મારી બેની જોતી'તી (૨)
આંખો મોંચાતી મારી, આંખો મોંચાતી (૨)

ભાઈને બહેન સર્વ હસી પડ્યા, હસી પડ્યાંને,
પછી ભેટી પડ્યાં. (૨) ...કૂકડેકૂક.

—મૂળજ્ઞાન લક્ષ્મી



ઘડુલિયો ચડાવને ગિરધારી

હાં હાં રે ઘડુલિયો ચડાવને ગિરધારી;
 ઘરે વાટું જોશે મા મોરી,
 ઘડુલિયો ચડાવને ગિરધારી.

તારા હાથની હથેળી રે ગિરધારી,
 જાણે ખાવન પરની થાળી ઘડુ.

તારા હાથની આંગળિયું રે ગિરધારી,
 જાણે ચોળા મગની શીંગું ઘડુ.

તારા પેટડિયાનો ફાંદો રે ગિરધારી,
 જાણે જગ્યો પૂનમ કેરો આંદો ઘડુ.

તારા નાકડિયાની દાંડી રે ગિરધારી
 જાણે દીવડીએ શગ મૂકી ઘડુ.

તારા વાંસાનો વળાંકો રે ગિરધારી,
 જાણે સરપણનો સળાંકો ઘડુ.



દમડી

દમડી લઈને સુતારી વાડી ગઈ'તી.

મીયાં કે માફા,
બીબી કું વેલ,
છોકરે કું ગાડી દે.
નહિ તો મારી દમડી પાછી દે.

દમડી લઈને કુંભારી વાડે ગઈ'તી

મીયાં કેા મટકી,
બીબી કું ઘડા
છોકરે કું કેડિયા દે નહિ તો.

દમડી લઈને લુહાર વાડે ગઈ'તી

મીયાં કેા તલવાર
બીબી કું છરી
છોકરે કું કાતર દે નહિ તો.

દમડી લઈને દરજી વાડે ગઈ'તી

મીયાં કેા સુરવાળ
બીબી કું ઈજાર
છોકરે કું ઝબલાં દે નહિ તો.

પંખીની જન

નાખ્યો રૂપાળો માંડવો રે,
સુડા શણગારે સ્તંભ (ર)
તેતરે તોરણ બાંધીયાં.

હારે રૂડો કીધો આરંભ (ર)
વીવા પંખીડાંએ માંડીયો.
મંકોડો ચાલ્યો માળવે રે,
લાવ્યો માળવીયો ગોળ (ર)
કુંઝરાં તો ઘઉં લાવીયાં,
હારે ગાય છે કોયલ બાઈગીત (ર)
વિવાહ પંખીડાંએ માંડીયો.

વૈ બેઠી વડાં કરે રે;
કાખર ભરડે છે દાળ (ર)
બેડતો ચાલ્યો કાગડો
વૈ મને વડાં ચખાડ (ર)
વિવાહ પંખીડાંએ માંડીયો.

કોર ભાંગીને ચખાડીયું રે,
મીઠું થોડેડું નાખ (ર)
ખોટું હોય તો તું જરી,
હારે જરા મારા સમ ચાખ (ર)
વિવાહ પંખીડાંએ માંડીયો.

હંસના હાથમાં સૂંડસો રે,
 પીરસે છે પકવાન (૨)
 ગરૂડળ ધી પીરસે,
 હાંરે ભલી જમાડી જાન (૨)
 વિવાહ પંખીડાંએ માંડીયો.

લીમડેથી જાન ઉપડી રે,
 ચાલી અદ્ધર તે વાર (૨)
 બગલે બાંધી બંદૂકડી,
 હાંરે તેતરે તો તલવાર (૨)
 વિવાહ પંખીડાંએ માંડીયો.

આગળ જતાં થયાં રીડીયા રે,
 ગીધ લૂટે છે જાન (૨)
 પાંખો તોડી કાગ ભાઇની,
 હાંરે એતો ભૂટ્યા છે જાન (૨)
 વિવાહ પંખીડાંએ માંડીયો.

બગલે મારી બંદૂકડી રે
 તેતરે તો તલવાર (૨)
 એટલે ગીધ નાશી ગયાં,
 પોતે પામીને હાર (૨)
 વિવાહ પંખીડાંએ માંડીયો.

ધૂધરો

ધૂધરો ધૂમે છે બેનીબાના હાથમાં
રાત દિ રમે છે રંગીલીના સાથમાં,
બાણે રમે વાડીમાં મોર !
બેનીબાના ચિતડાને ચોર.



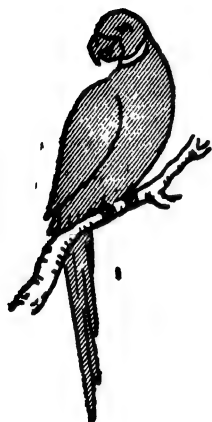
ધૂધરો ધૂમે છે બેનીબાના હાથમાં.
ધૂધરો ધૂમે છે બેનીબાને હોડડે,
મીઠો મીઠો મ્હોમાં સંતાય,
બાણે હંસ સરવરમાં ન્હાય....ધૂધરો

ધૂધરાને બહાલી બેનીબાની આંગળી,
જેવાં બાથું બાપુને બહાલ,
જેવાં ભાઈ-ભાલી-હેતાળ...ધૂધરો.

ધૂધરાને તોડે ફાડે બેની ખીજમાં,
તોય ના'ણે અંતરમાં દુઃખ !
બાણે કોઈ બેગી અબધૂત....ધૂધરો

રાતાં ફૂલ

એક ઝાડ માથે ઝૂમખડું,
ઝૂમખડે રાતાં ફૂલ રે,
ભમર રે રંગ ડોલરિયો.



એક ડાળ માથે પોપટડો,
પોપટડે રાતી આંચ રે,
ભમર રે રંગ ડોલરિયો.

એક પાળ માથે પારેવડું,
પારેવડે રાતી આંખ રે,
ભમર રે રંગ ડોલરિયો.



એક ગોખ માથે ભાભલડી,
ભાભજના રાતા દાંત રે,
ભમર રે રંગ ડોલરિયો.

એક આભ માથે આંદરડું,
આંદરડે રાતાં તેજ રે
ભમર રે રંગ ડોલરિયો.



ગલ્લડિયાં

કાળુડી ફૂતરીને આવ્યાં ગલ્લડિયાં
 ચાર કાળરાં ને ચાર ભૂરિયાં છ રે,
 હાલો ગલ્લડાં રમાડવા છ રે!
 માડીને પેટ પડી ચસ! ચસ! ધાવે,
 વેલે ચોંટયાં જેમ તૂરિયાં રે હાલો.
 માતાને માથડે ચડતાં ને ચાટતાં,
 જાણનાં જાણે લટ્કરિયાં રે હાલો.
 ખાને વા'લાં છે જેમ વીરો ને ખેની,
 કાળવીને વા'લાં કુરકુરિયાં રે હાલો.
 મોટાં થાશે ને મારી શેરી સાચવશે,
 જાગશે રાતે ખડાડુરિયાં રે હાલો.
 —મેઘાણી



ચૂંદડી

ચૂંદડી ચૈદ લોકમાં ગોતું,
આલમાં ગોતું,
ગેબમાં ગોતું,
સાત પાતાળે ધૂમતી ગોતું- ચૂંદડી.

ચૂંદડી ચાર રંગમાં બોળી !
લાલ પીળા પરભાતમાં બોળી,
ચાંદલી પૂનમ રાતમાં બોળી,
વીજળી કેરા હોજમાં બોળી,
મેઘ-ધનુના ધોધમાં બોળી- ચૂંદડી.

ચૂંદડી ચાર ચોકમાં ઓઢું,
 માન સરોવર ઝીલતી ઓઢું,
 આલની વેલ્યે વીણતી ઓઢું,
 ડુંગરે ડુંગર દોડતી ઓઢું,
 વાયરા ઉપર પોઠતી ઓઢું- ચૂંદડી.

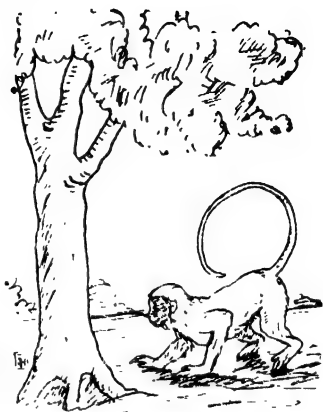
ચૂંદડી ચાર છેડલે ફાટી,
 રાસડા લેતાં,
 તાળીઓ દેતાં,
 સાગરે નહાતાં નીરમાં ફાટી- ચૂંદડી.

—મેઘાણી

અમારી પીપર

હાં રે પીપર લીલી
હાં હાં રે પીપર લીલી,
મારા વીરને આંગણુ ખીલી રે
પીપર લીલી.

હાં રે પીપર લીલી
હાં હાં રે પીપર લીલી,
એની ઘેરી ઘટા ઢળેલી રે
-પીપર લીલી.



હાંરે પીપર કાપી
હાં હાં રે પીપર કાપી,
કોઇ દયા વિહોણુ પાપી રે
-પીપર કાપી.

હાં રે પીપર સૂકી
હાં હાં રે પીપર સૂકી,
જાણે ભગરી ભેંસ વસૂકી રે
-પીપર સૂકી.

હાં રે પાન ખરિયાં
હાં હાં રે પાન ખરિયાં,
જાણે માનાં બાળક મરિયાં રે
-પીપર સૂકી.

હાં રે પીપર કોળી
 હાં હાં રે પીપર કોળી,
 જાણે અમૃતમાં અબકોળી રે
 —પીપર કોળી.

હાં રે પીપર ફાલી
 હાં હાં રે પીપર ફાલી,
 એને અંગે લાલ ગલાલી રે
 —પીપર ફાલી.

—મેઘાણી



નીંદરભરી

નીંદરભરી રે ગુલાલે ભરી,
 બેની બાની આંખડી નીંદર ભરી રે !

નીંદરને દેશ બેની નત્ય નત્ય જાતાં,
 અંકાશી હોંચકાની હોડી કરી.....બેની બાની.

દોરી તાણીને વીર મારે હલેસાં,
 હાલાં વાયાં ને હોડી વેગે ચડી.....બેની બાની.

નીંદરનો ખાગ કાંઈ લૂંબે ને ઝૂંબે,
 કળીઓ નીતારીને કચોળી ભરી.....બેની બાની.

સીંચ્યાં એ તેલ મારી બેનીને માથડે,
નાવણુ કરાવે ચાર દરિયા પરી.....બેની બાની.

છીપોની વેલડીને બોડયા જળ-ઘોડલા,
બેસીને બેન જાય મુસાફરી.....બેની બાની

સાતે સિંધુને તીર સફરો રે કીધી,
સૂરજ ઉગ્યો ને બેન આવ્યાં ફરી.....બેની બાની.

—મેઘાણી



દાદાજીના દેશમાં

હાં. રે દોસ્ત, હાલો દાદાજીના દેશમાં,
પ્રેમસાગર પરબુજીના દેશમાં હાં રે.

મધુર મધુર પવન વાય,
નદી ગીતો કંઈ ગાય,
હસી હોડી વહી જાય,
મારા માલિક રાબજીના દેશમાં હાં રે.

સાત સાગર વીંધીને ંહાણુ ચાલશે,
નાગકન્યાના મહેલ રૂડા આવશે,
એની આંખોમાં મોતી ઝરતાં હશે,
હાં રે દોસ્ત, હાલો મોતીડાંના દેશમાં હાં રે.

સાત વાદળ વીધીને બહાણુ લઈ જશું,
 ત્રીશ કેટિ તારાની સાથ ખેલશું,
 ચંદ્ર સૂરજ ખિસામાં ચાર મેલશું,
 હાં રે દોસ્ત, હાલો ચાંદડાંના દેશમાં હાં રે.

સમી સાંજે દાદાને દેશ ખેંચશું,
 એના પાંખાળા ઘોડા ખેલાવશું,
 પછી પરીઓને ખોળે પોતી જશું,
 હાં રે દોસ્ત, હાલો એ પરીઓના દેશમાં હાં રે.

ભલે હોય ઘણું તાણુ,
 ભલે ઊઠે તોફાન,
 આજ બનશું ખેલાન,
 થવા દાખલ દાદાજીના દેશમાં !
 હાં રે દોસ્ત, હાલો દાદાજીના દેશમાં.

—મેધાણું



નવનીત

નવનીત અમારું લેવાને,
 આવોને નંદલાલ;
 આવોને નંદલાલ,
 ગોપીના હો ગોવાલ. નવનીત.
 ખંસી બજવી કાંના,
 ગાયો જગાડી રે;
 લઈ જાઓ તેને ચરવાને,
 સાચવજો રખેવાળ. નવનીત.
 ગાયોનું દૂધ તો બહાલા,
 સૌને પીવરાવ્યું રે;
 નવનીત મથ્યું તે ખાવાને,
 આવોને પ્રાણુલાલ. નવનીત.

—પુંડરીક

જંગલનાં ફૂલ

અમે પુલડાં મનોહર જંગલનાં,
અમે જંગલનાં તોય મંગલનાં. અમે.

નદીઓનાં તટ પર જઈ રમીએ,
અમે નૃત્ય સમૂહ મહીં રચીએ,
અમે જંગલમાં મંગલ કરીએ. અમે.

ઉગીએ ખીલીએ ને કરમધએ,
માતાને ખોળે જઈ પડીએ,
જ્યાંથી આવ્યાં ત્યાં જઈ વસીએ,
જનનીને ગંધમપી કરીએ. અમે.

—પુંડરીક



જાગો

ઊઠો બાળક જાગો,
 માતાની મુક્તિ સાધો;
 હાથે હાથ ભલાવો,
 કૂચ કદમ ધપાવો;
 ભેદ ભાવને ત્યાગો

ઊઠો.

ધમ ધમ ધરણી ધ્રુજવો,
 અનહદ આસ ગજવો;
 જય જય નાદ જગાવો.

ઊઠો.



ચાલોને આકાશે

ચાલો ચાલોને આકાશે,
જઈએ સૌ ચાંદા પાસે;
ચાલો ચાલો સહુ ચાલો,
ચાલો ચાલોને આકાશે.

નિત વેશ નવા એ કરી, વધુ વધુ દિલે તેજ ભરી,
ઘોળે જગને રૂપેરી પ્રકાશે !
ચાલો ચાલો સહુ ચાલો ચાલો ચાલોને આકાશે.

પુનમે ગોળ દડો થાતો !
પછી એ ક્યાં ગબડી જતો ?
અંધારું થાયે મન મારું મુંઝાયે.
રાત્રિ એ વિષ્ણુ સુની ભાસે.
ચાલો ચાલો સહુ ચાલો ચાલો ચાલોને આકાશે.

ચાંદાના પાસે જઈને,
આમંત્રણ કરીએ એને.
એ જો અહીં આવે તો કેવા સૌ ફાવે !

અંધારું બિચારું નાસે !
અજવાળું નહિ ચોલવાશે !
ચાલો ચાલો, સહુ ચાલો, ચાલો ચાલોને આકાશે.

—પ્રભુદાસ ચ. સોની



હોડી

[રાગ સમૃગ કરવાની ધૂનમાં]

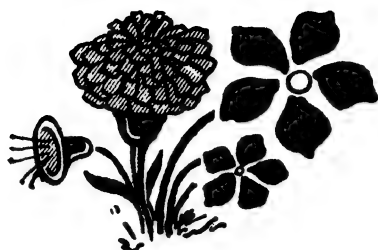
દરિયા તારી સફરે, મારી હોડી આને છોડું છું,
સારી દુનિયા ફરવા મારી હોડી આને છોડું છું.

હોંશ મને દરિયા તરવાની,
હામ મને દુનિયા ફરવાની,
દેશ વિદેશે ભ્રમવા મારી,
હોડી આને છોડું છું-દરિયા.

વન વન સઘળા વીંધી જાવું,
રેતીના રણ ખૂંદી આવું,
પહાડે પહાડે ફરવા મારી,
હોડી આને છોડું છું-દરિયા.

બનીશ હું બડકંદો ચૂરો,
સાહસમાં રહું ચૂરો પૂરો,
જોખમ સઘળાં ભૂતી જાવાં,
હોડી આને છોડું છું-દરિયા.

—મર્થક



ફૂલદાની

અમે આજ ભરી'તી ફૂલદાની,
કેવી રૂડી રૂપાળી ફૂલદાની,
અમે આજ ભરી'તી ફૂલદાની.

શુલાભ મૂક્યાં, ડોલર મૂક્યાં,
ભર્યાં ચંપો ને ચંબેલી,
અમે આજ ભરી'તી ફૂલદાની.

કરેણ, પારિજાતક મૂક્યાં,
ભોરસલી તો ફૂલરાણી,
અમે આજ ભરી'તી ફૂલદાની.

હાંખળિયો બે ચાર ભરીને,
અમે ભરી'તી ફૂલદાની.
અમે આજ ભરી'તી ફૂલદાની.



કૂકડો બોલે રે

(૧)

કૂકડો બોલે રે,

કૂકડો બોલે રે,

પ્રાત : ટાણે, ઊગતે વહાણે, કમળ ખૂલે રે,

(ત્યારે) કૂકડો બોલે રે,

કૂકડો બોલે રે

(૨)

મોરલા નાચે રે,

મોરલા નાચે રે,

મેઘ ઠડાકે, વીજ તડાકે, ગગન ગાળે રે,

(ત્યારે) મોરલા નાચે રે,

મોરલા નાચે રે.

(૩)

ફૂલડાં ફેરે રે,
ફૂલડાં ફેરે રે,
વસંત આવે, ઠાઠ જમાવે, રંગ રેલાવે રે,
(ત્યારે) ફૂલડાં ફેરે રે,
ફૂલડાં ફેરે રે.

(૪)

ચાંદની રેલે રે,
ચાંદની રેલે રે,
સાગર તીરે, નાચતાં નીરે, મોજાં લહેરે રે,
(ત્યારે) ચાંદની રેલે રે,
ચાંદની રેલે રે.

(૫)

હૈયાં ખૂલે રે
હૈયાં ખૂલે રે
બાધને બેની બેટતાં ત્યારે, હેત હિંડાળે રે
(ત્યારે) હૈયાં ખૂલે રે
હૈયાં ખૂલે રે



સાગરને

[રાગ ગૌડમલ્હાર ત્રિતાલ]

સાગર ! ધીમા ઊછળેા પાણી,
ફૂળશે મારી નૌકા નાની.

...સાગર.

નાબુક નાવ લઈ નીસર્યો હું,
નાવિક સાથ નથી વીસર્યો હું,
મારો હું જ થયો સુકાની,

...સાગર.

હાથ હલેસાં હળવા મારું,
થઢ તાણીને ચલવું ખ્યારું,
રખે થાય મોજાં તોફાની,

...સાગર.



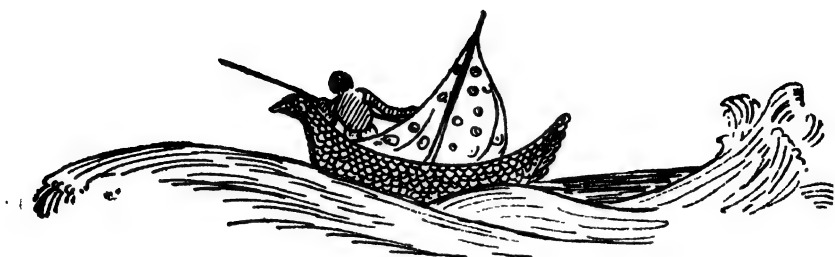
મારે ઘર આવોને !

પ્રભુજી મારે ઘર પરાણલાં ઘરે આવોને,
હું શા શા ઉતારા દઈશ, હરિ ઘરે આવોને.

આ શેરી વળાવી સજ કરું ઘરે આવોને,
શેરડીએ વેરું ફૂલ.....મારે ઘરે આવોને.

ઉતારા હેશું ઓરડા ઘરે આવોને,
હેશું હેશું મેડી કેરા મોલ....મારે ઘરે આવોને.

આ ભોજન હેશું લાપસી ઘરે આવોને,
આ હેશું પાન પચાસ....મારે ઘરે આવોને.



હોડી

મારે જાણું છે જમના પાર રે,
હોડીવાળા તારી હોડલી હંકાર.

તારી તે હોડલી સોને મઢાણું,
ફરતી મેલાણું ધૂધર માળ.
હો ભાઈ રે માછીડા,
હો વીરા રે માછીડા,
તારી તે હોડલી હંકાર....મારે.

સોનાળી હઉંગી ને રૂપાળી હઉંગી,
હઉંગી એકાવન હાર.
હો ભાઈ રે માછીડા,
હો વીરા રે માછીડા,
તારી તે હોડલી હંકાર....મારે



રે લૂલિયો હાલ્યો હાલારમાં —(૨)

રે લૂલિયાનો ટાંગો રળિયામણો —(૨)

ઘમચકર લૂલિયો લે રે હાલારમાં

નોંધ:—આ ટૂંકાણે શરીરના અગો જેમકે, હાથ, નાક, આંખ વગેરે મૂકતા જવું અને ગાતા જવું



મોરલી

વાગે છે રે વાગે છે વૃંદાવન
મોરલી વાગે છે.

એના શબ્દ ગગનમાં ગાજે છે,
વૃંદાવન મોરલી વાગે છે.

પેલો કાનુડો થૈ થૈ નાચે છે,
વૃંદાવન મોરલી વાગે છે.

આજની ઘડી રળિયામણી

આજની ઘડી રળિયામણી

હાં રે, મારો વાલો આવ્યાની વધામણી હો જ રે,
વધામણી હો જ રે....આજની.

હાં રે હું તો મોતીડાંના ચોક પુરાવતી,

હાં રે મારા વાલીડાની આરતી ઉતારતી હો જ રે,
ઉતારતી હો જ રે....આજની.

હાં રે અમે આંતાં વાલમજીને વારણે,

હાં રે મેતા નરસૈના સ્વામી ઊભા બારણે હો જ રે,
બારણે હો જ રે....આજની.



માથે ઘડુલો લઈને

માથે ઘડુલો લઈને સજની
પાણીડાં જઈએ....સજની

માથે ઇંદાણી શોભે સારી,
ઊજળાં બેડાં ઊજળાં વારી
શોભે જળ ભરનારી સજની....માથે

પનઘટ પરની શોભા સારી,
પાણી ભરતી સૌ પનિયારી
આવે સહુ મલકાતી સજની....માથે

હસી હસી તાળિયો પાડી,
અંતરની વાતો સંભળાવી
ઘેર ગઈ પનિહારી સજની....માથે

લાલ લાલ નેગી.

લાલ લાલ નેગી ભભૂત લાલ નેગી,
 ભભૂત ભરેલી એની આંખ લાલ નેગી.
 પીંગળી જટા વિશાળ ભાલ લાલ નેગી,
 લાલ ચાંદલો ને લાલ ગાલ લાલ નેગી.
 ચાંખડી ચડન્ત ચરણ લાલ લાલ નેગી,
 હાથમાં ત્રિશૂલ ગળે માલ લાલ નેગી.
 અહાલેક ખાલે હોઠ લાલ નેગી.
 ખંજરી ખળે મિલાવે લાલ નેગી.

(મિઠાણી)





મોરલો રે

મોરલો રે જરી આવી જજે હો !
આંગણ અમારા ગળવી જજે હો ! મોરલો

વાળી ચોળીને રૂઝો ચોક મેં સમાર્યો,
પગલાં તે સુંદર પાડી જજે હો ! મોરલો

લીલામાં લાલી પેલી ચંપાની કુંજમાં,
રંગીલું નૃત્ય શિખાવી જજે હો મોરલો

મેહુલો ગાજેને ચમકે વીજલડી,
મીઠા તે ટહુકા સુણાવી જજે હો મોરલો

કાળી કાળી વાદળી ત્રપ ત્રપ ટપકે
ચાં અમારાં ભીંજવી જજે હો મોરલો

શાન્તિકુમાર

દેવળ જૂનું થયું

જૂનું થયું રે દેવળ જૂનું તો થયું,
મારો હંસલો નાનો ને દેવળ જૂનું થયું.

આરે કાયા રે હંસા, ડોલવાને લાગી રે,
પડી ગયા હાંત માયલી રેખું તે રહું—મારો૦

તારે ને મારે હંસા, પ્રીતું બધાણી રે
ભિડી ગયો હંસ, પિંજર પડ્યું તો રહું—મારો૦

નહિ વિસારું હરિ

અંતરમાંથી નહિ રે વિસારું હરિ !

જળ જમુનાને પાણી આંતાં
શિર પર મટકી ધરી—અંતર૦

આવતાં ને જાતાં મારગ વચ્ચે
અમુલખ વસ્તુ જડી—અંતર૦

પીળી પિતાંબર જર કસી જામા
કેસર આડ કરી—અંતર૦



अच्छा मेरा दीनानाथ

अच्छा मेरा दीनानाथ
मेरी शोध लेना,
मेरी शोध लेना आया
मेरी शोध लेना—अच्छा०

मात नाहि तात नाहि,
और कुछ खात नाहि.
तेरे भिन के साजन नाहि,
कहां लड़े के'ना—अच्छा०

सोने का सोनैया नाहि,
रुपे का रुपैया नाहि,
कोडी हमडी पास नाहि,
कहां लड़े रे'ना—अच्छा०

ગાડી હાંકો

કોઈ ધીમી ગાડી હાંકો હો રાય ગાડીવાળા,
કોઈ મધરી ગાડી હાંકો હો રાય ગાડીવાળા,
ગાડી તેરી અજબ રંગીલી બેલ નેડે દો ચાર,

હાંકનવાલા છેલ છખીલા,
બેઠનવાલા લાલ રે—કોઈ

ગાડી પડી હૈ રેતમેં,
અરુ મજલ પડી હૈ ફર,

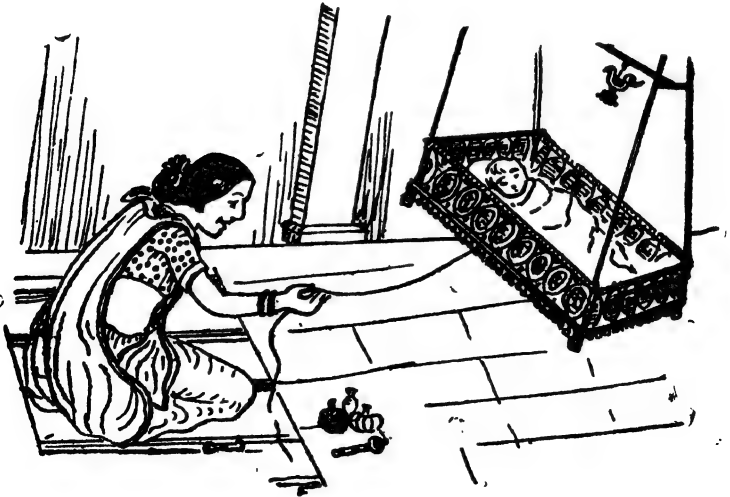
કોઈ ને સદ્ગુરુ મીલે તો,
સો પહોંચાડે હનૂર—કોઈ

ઘોડા છૂટયા થાન સેને,
જગમાં વીડી પુકાર

દશ હરવાળા બંધ હુઆ અરુ
નીકલ ગયે સરહાર—કોઈ

બાળા પોઢાને

સાવરે સોનાનું મારું પારણિયું ને
 ધૂધરીએ ધમકાર—બાળા૦
 ચાર પાયે ચાર પૂતળિયું, ને
 મોરવાયે બે મોર—બાળા૦
 જેમ તેમ કરી બાળ સુવારિયાં,
 કરવા ઘરનાં કામ—બાળા૦
 કામકાજ કરી ઊભા રહ્યાં,
 હજીએ ન જાગ્યાં બાળ—બાળા૦
 બાઈ તારું બાળક ખીનું છે,
 લાવને ઉતારી એ લૂણ—બાળા૦
 સરખી સાહેલી લેગી મળી,
 જગાડ્યાં નાનાં બાળ—બાળા૦



મોહનની મોરલી

રે, મોહન મોરલી વગાડી કોઈ તાનમાં,
 મારાં મનડાં હર્યાં એની સાનમાં રે મોહન૦

અમે લોજન કરતાં તે ઊભાં થયાં રે,
 હાથ વીંછળ્યાં ને મુખ તો ભૂલી ગયાં રે મોહન૦

અમે દરશન કરવાને નીસર્યાં રે,
 મારા વાલાને ઘડી નથી વીસર્યાં રે મોહન૦

છખીલો લાલ

આબ્યા શ્રી ગોકુળ તારવા,
 છખીલો લાલ, આબ્યા શ્રી ગોકુળ તારવા

વાસુદેવ દેવકીને, ઘેર જન્મ ધર્યો છે,
 નંદજીની ગૌધેન ચારવા— છખીલો૦

માશી પૂતનાના બહાલે પ્રાણજ લીધા,
 મામા તે કંસને મારવા— છખીલો૦

ટચલી આંગળીએ બહાલે ગોવરધન તોળ્યો,
 ઈંદ્રનાં માન ઉતારવા— છખીલો૦

નંદ કે લાલા

નંદ કે લાલા હો મતવાલા
 કૃષ્ણ કનૈયા તુંહી તુંહી.
 મથુરામાં હરિ જનમ લીયો હૈ
 ધેનુ ચરૈયા તુંહી તું હો.
 કાલિન્દીમાં કૂદ પડ્યો હૈ
 નાગ નથૈયા તુંહી તું હો.
 વૃન્દાવન મેં રાસ રચ્યો હૈ
 રાસ રચૈયા તુંહી તું હો.

દીઠો ડોલરિયો

કાલિન્દરીને કાંઠે બિલો રે
 હારે સખી દીઠો ડોલરિયો....કાં
 પ્રાણુજીવન રૂકું પહેરે પિતાંબર,
 હારે મોર મુગટ મનોહર ઘડિયો....કાં
 વાંસળી વગાડે ને મોહ પમાડે,
 હારે જીવ્યો ચાળા જાદુડાનો ભરિયો...કાં
 લીને વાને પશુ બલો શોભે છે,
 હારે પેલો ગુંજનો હાર હૈયે ધરીયો....કાં
 માંકડા લઈને કાલ માખણ માગતો,
 હારે મારા કૂળિયામાં ઘેર ઘેર ફરિયો....કાં

લટકાળો લટકંતો

લટકાળો લટકંતો રે આવે,
મોહન મોરલી વાળો રે—

સખાની સંગાતે અતિ ઉછરંગે,
ગીત મધુરાં ગાતો રે—લટકાળો०

કેસરીએ વાઘે ને કસુબી પાઘે,
કેસર રંગમાં રાતો રે—લટકાળો०

ફૂલના તોરા ને ગજરાની ટોપી,
ફૂલોના હારે પુલાતો રે—લટકાળો०

મેહુલો ગાજે

મેહુલો ગાજે ને માધવ નાચે,
રૂમઝૂમ વાગે પાય ધૂધરડી રે;

તાલ પખાજ વગાડે રે ગોપી,
કૃષ્ણ વગાડે વેણ વાંસલડી રે : મેહુલો.

પહેરણ ચરણાની ચીર ચૂંદલડી,
ઓઢણ આછી લોમલડી રે : મેહુલો.

ઢાદુર મોર બપૈયા રે બોલે,
મધુરા શી બોલે કોયલડી રે : મેહુલો.

ધન્ય બંસીધર ધન્ય જમુનાતટ,
ધન્ય વૃંદાવન અવતાર રે : મેહુલો.

ધન્ય નરસૈયાની જીમલડી,
જેણે ગાયો રાગ મહાર રે : મેહુલો.

ખંસી ખટનો ચોઠ

આશો રૂડો ખંસી ખટનો ચોઠ કે
મળી મહી વેચવારે લોલ.

મારગ મળિયા મારા કાન કે
ગોરસ ઢાળિયાં રે લોલ.

ફેાડયાં મ્હારાં મહીનાં માટેક કે
ગોરસ મ્હારા ઢાળિયાં રે લોલ.

વારે જશોદા તમારા કાન કે,
નિત્ય આડી કરે રે લોલ.

જશોદાને ચટકે ચડીયલ રીસ કે,
લટકે નીસયાં રે લોલ.

હાથમાં લીધી કરેણ કૃષ્ણ કદમે ચડયા રે લોલ
માતા જશોદા તમારી આણુ કે
ગોપી સર્વે જુઠડી રે લોલ.



ભારતનું નિશાન

નહિ નમશે નહિ નમશે,
નિશાન ભૂમિ ભારતનું....નહિં

ભારતની એ ધર્મ ધ્વજનું,
સાચવશું સન્માન ભૂમિ ભારતનું....નહિં

સફેદ લાલું લાલ ત્રિરંગી,
વિરોધનું સંધાણુ ભૂમિ ભારતનું....નહિં

ઘેર્ય તણે એ અમર પટો છે,
મુક્તિનું વરદાન ભૂમિ ભારતનું....નહિં



ગાંધી ગુજરાતે ઊતર્યા

એવા ગાંધી ગુજરાતે ઊતર્યા રે,

એનું સુકું શરીર જાણે લાકડી રે,

માંહે જોરાવર છે જીવ—એવા.

એ તો સામા થયા સરકારની રે,

એણે જોયા તુરંગ દરબાર—એવા.

એણે લીધી પ્રતિજ્ઞા આકરી રે,

સુધારું કે ટાણું સરકાર—એવા.

શિરજીવે

શિર જીવે તેા જીવે,
 પર આઝાદી ધર આવે,
 આઝાદી ધર આવે,
 આઝાદી ધર આવે. શિર.

આ બાલમંદિરની સેના,
 વેા અખ નહિ હઠને વાલી,
 વેા અખ નહિ હઠને વાલી,
 વેા અખ નહિ ડરને વાલી. શિર.

એ બતાવે તાકાત તેરી,
 એ ગોલી ચલાને વાલે,
 એ ગોલી ચલાને વાલે,
 એ લાઠી ચલાને વાલે, શિર.

હમ નહિ હૈયુઝદિલ આદમ
 હમ કહા સો કરને વાલે. શિર.

શિશુ સાહિત્ય માળા

બાળ વર્ગથી ધોરણ ચોથા સુધીનાં બાળકો વાંચી
શકે તેવાં શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી લખાએલાં પુસ્તકો

૧-૯. નિસરણી ભાગ્યથી ૯ દરેક ભાગની કિંમત	૦-૨-૦
૧૦. વાર્તામંજરી ભા. ૧લો સામાભાષ પટલ	૦-૩-૦
૧૧. કેસરીસિંહ મોઘીબેન	૦-૨-૦
૧૨. આલાખાયર અને ખીજ વાતો	૦-૩-૬
૧૩. રઘુરાજ અને ખીજ વાતો	૦-૩-૦
૧૪. ખારેક ટોપરાં સામાભાષ બાવસાર	૦-૨-૦
૧૫. નાના હતા ત્યારે	૦-૩-૦
૧૬. ફરવા જતાં ઉમીયાશંકર જોયા	૦-૩-૦
૧૭. અમથારામ સામાભાષ બાવસાર	૦-૨-૬
૧૮. ખારોટનાં ઉખાણાં ગુલાબસિંહ	૦-૨-૦
૧૯. આપણા શ્રમજીવિઓ મથક	૦-૨-૦
૨૦. પુંડરીકનાં બાલકાવ્યો પુંડરીક	૦-૨-૦
૨૧. આપણી વનસ્પતિઓ ગિજુભાષ	૦-૨-૦
૨૨. ફૂલોની સુગંધ	૦-૨-૬
૨૩. કેમ રહેવાય	૦-૩-૦
૨૪. નવી ઈસપનીતિ	૦-૩-૬
૨૫. વિઠ્ઠલેશ્વર વજુભાષ દવે	૦-૨-૬
૨૬. ચાણનું ઝાઝ ઈન્દુભાઈ બદ	૦-૩-૦
૨૭. દીવડા પુંડરીક	૦-૨-૬
૨૮. વાર્તાલક્ષરી ગિરીશભાઈ	૦-૩-૦
૨૯. રાજમાતા રૂપસુંદરી ચંદુભાઈ બદ	૦-૩-૦
૩૦. સાતવારની કથા ઈન્દુભાઈ બદ	૦-૩-૬

જેયંદ તલકશી એન્ડ સન્સ

એમ્પાયર બીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ : મુંબઈ.

